

我猜想你一定也在某种幸福之中，如果不是遇见我的文章，大概还可以那么幸福下去。既然如此，我对你倒挺抱歉的。**人的本质是贪爱，无论是爱书，还是爱读书，都是贪爱。不同的地方在于，爱书的人是爱上了拥有书的感觉，爱读书的人是爱上了了解书中内容的感觉。**大多数时候，这两种感觉是重叠的，一个人爱书，同时也爱读书，原因是他的贪爱非常强烈，仅仅是拥有书籍不足以让他感到满足，他还要弄懂这些书里写的是**什么**。但也存在你的情况，那就是拥有书籍就已经让你非常满足了，所以你缺乏继续前进进一步的欲望。因此，我认为你倒大可不必难为自己，仿佛自己有了某种病症或者是怪癖，需要治疗或者纠正。假若按照你所说的那样，你有能力搜集珍版书，又有很大的书架整整齐齐地摆放，那么**我认为你在生活中所读到的，已经超越了书本所能给与你的，你应该继续去读生活，偶尔有余暇去翻翻你的书架，和你在生活中的所学所知对照一下。**如果有那么一天，某本书在你的面前开启了一扇大门，那么不需求取任何方法，你自己会去阅读。如果始终没有那么一天，这样度过一生也没有多大关系，你起码对作者和出版业有所贡献，而且那些书也还会在世间继续流转。

用户金戈铁马

有一个问题想要请教菜头叔。极简主义和精致生活，这二者之间是截然对立的吗，又或者是存在一些共通之处呢？

我不大理解这个问题是想要问什么。它们截然对立或者有共通之处，会带来什么认知上的改变么？会对生活造成什么改变么？当我们把玩这些概念的时候，为的是得到什么？当然，我可以简单地回答你说，很穷的精致生活是极简主义生活，因为每样东西都很精致，却由于穷而无法拥有太多，那么自然就是极简的。但是，它的意义在哪里呢？我们当然可以把极简理解为每样东西能用就行，那么的确不需要精致。我们当然也可以把极简理解为东西少且每一样都是精品，那么生活简单而精致。正因为有不同的理解，所以社会不同阶层的人都在极简主义里找到了自己的所需，所以它才会成为一种流行。如果极简主义是能被理解成为都市生活里的“新苦行”，那么恐怕它连流行所需要的最基本受众都凑不齐。

用户紫似时光

菜头叔，所谓标榜极简主义风格的家具和装修风格，还算得上是极简主义吗？如果我做不到内心的断舍离，但是确实很喜欢极简主义风格的东西呢，比如装修、书的封面，等等。这是我表里不一的表现吗？还是说我没有真正理解极简主义的内涵，所以喜欢的其实不是真正的极简主义，只是一种单纯的审美取向呢？

如果你打开你极简主义风格的衣柜，衣服和袜子如同山崩一样垮塌下来，你觉得算是一种极简主义生活么？如果你的极简主义装修的家里，有2平方米的地面上放着超过150样粉、霜、膏、液、刷、夹、钳、梳，谁看了会相信你是极简主义的忠实拥趸呢？我忍不住猜想，你的房间里应该有许多柜子，有许多抽屉，有许多收纳箱，估计还有许多毛绒玩具。总之，那不会是一个进去喊一嗓子有回音的房间。德国包豪斯的设计理念是：形式追随功能。在你这里，功能明显是和形式相割裂的，那么形式就是个装饰而已。不过，也没有必要太过苛责自己。在我看来，形形色色的主义都是生意。能做到功能和形式相匹配的人的确有，但也的确没那么多。

划重点

添加到笔记

我认为闲暇时间从事的活动最好能满足以下这几个要求：

- 1.它是可以持续的，也就是说它的过程比结果重要，甚至不会有什么结果；
- 2.它是可以独立完成的，因为如果它需要他人协助的话，因为等待的缘故，人就容易放弃；
- 3.它是能够带来一定成就感的，如果做和不做没有任何区别，那么人多半会放弃。如果能够从中得到一点成就感，人就容易进入有益的沉迷状态，因此而感觉到放松和充实。在面对压力的时候，也就有了一个避难所。

和菜头·成年人修炼手册
作为成年人的300个基本

版权归得到App所有，未经许可不得转载



← 前一篇

如此好文章，快分享给需要的朋友吧！

微信

朋友圈

用户留言

默认

最新

只看作者回复

正在加载...

写留言，与作者互动

18

27